

Fundación Germán
Sánchez Ruipérez



<http://unlugarenlanube.fundacionsr.com/>

El Blog & TV

Un lugar en la nube, un blog cronista que propicia y enriquece

Por primera vez en *Territorio eBook*, [el blog](#) alojado en un [sitio web](#) que lo enmarca y referencia, no se plantea como instrumento de conversación. Superada ya esa etapa, *Un lugar en la nube* se define como un sitio para recopilar experiencias, para hacer las crónicas de las conversaciones habituales entre los lectores, para reunir tuits de las quedadas con el autor... Twitter supuso el encanto de lo fugaz y lo perecedero, de la concreción y la instantaneidad, pero además, se alcanzó profundidad en la conversación sobre la obra. El blog del proyecto sirvió de punto de apoyo: ahí quedó recogida la esencia de lo vivido, lo leído y lo conversado a través de la red de microblogging. Para volverlo a leer. Para propiciar, a su vez, conversaciones concretas en los pocos caracteres que el avaro pájaro nos permite, enriqueciéndolas. Y así, nos encontramos con quince entradas, que relatan los momentos más importantes, reveladores y mágicos del proyecto *Lectores en la nube*. Porque... nos seguimos leyendo, siempre.

Un lugar para Lorenzo, 27 de septiembre de 2011.

La investigación de Lorenzo Silva, 3 de octubre de 2011.

Primeros momentos, primeros sentimientos. Crónica primera de lo acontecido en Twitter, 8 de octubre de 2011.

De Lázarus, frases y otras peculiaridades... Segunda crónica de Twitter, 8 de octubre de 2011.

Lorenzo Silva y las historias escondidas. Fragmento de la presentación del pasado 28 de septiembre, 10 de octubre de 2011.

Y Jorge salió con la primera expedición... Tercera crónica de Twitter, 17 de octubre de 2011

Aguardando la primera quedada feroz, 25 de octubre de 2011

Hoy, Lorenzo Silva, 2 de noviembre de 2011

Alma de noviembre, 8 de noviembre de 2011

Que no falten las palabras, 16 de noviembre de 2011

Fuego amigo, 24 de noviembre de 2011

Y ya... y aún, 29 de noviembre de 2011

Tic, tac: encuentro con Lorenzo Silva en Peñaranda de Bracamonte, 15 de diciembre de 2011

Degustación de Niños feroces (Destino) I y II, 21 de diciembre de 2011.

El proyecto contó con un **canal TV *Un lugar en la nube***, que recoge las grabaciones realizadas tanto al autor como a los lectores, así como partes de los eventos especiales como la inauguración y la cena clausura del proyecto. En primer lugar se presentan los **vídeos de algunas de las actividades desarrolladas**, así como la **opinión central del autor** y las **nuevas formas de mediación y animación diseñadas por los bibliotecarios** y, en segundo lugar, **las opiniones de los lectores** pertenecientes al grupo dinamizado y al grupo no dinamizado.

La visualización de los mismos contextualiza el contenido del blog, y añade la parte más humana de un proyecto que no pierde de vista el eje fundamental: el disfrute del lector.

Un lugar para Lorenzo

27 de Septiembre 2011



Pienso, de nuevo, en la historia que acabo de escribir, y que es también una historia de lugares, por donde pasaron personas que ya no existen. Madrid, Grafenwöhr, Nówgorod, Krasny Bor, Riga, Portbou, Versailles, Stablack, Viena, VatraDornei, Stockerau, Stargard, Potsdam, Berlín, Steglitz, Madrid...p. 389

28 de septiembre de 2011, 20.30 h, Peñaranda de Bracamonte. Llegará Lorenzo Silva a Peñaranda de Bracamonte, el nuevo lugar de *Niños feroces*, el lugar donde viven los que, a partir de ese momento, se convertirán en lectores de su última novela. En el zaguán del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en ese lugar colmado de vivencias, aguardarán 45 lectores de entre 19 y 39 años, participantes de la 5ª. fase de *Territorio Ebook*. Le conocerán, entre miradas furtivas y sonrisas inquietas.

Será el inicio de un viaje a través de lugares y personas. Pero antes, queremos que Lorenzo conozca Peñaranda y, sí, se la regalaremos de un modo especial, entre imágenes, palabras exactas y música.

Todo eso sucederá el 28 de septiembre, tal vez esté ocurriendo en estos momentos. Nuestros 45 lectores recibirán los dispositivos en los que leerán *Niños feroces*, todos en formato electrónico. Por delante les aguardan meses de entrevistas, cuestionarios, sentimientos, conversaciones y descubrimientos. Todo eso. Pero hoy, cuando aún no ha ocurrido, pero es inminente que pase, en el Centro estamos viviendo los nervios previos a un gran acontecimiento. Organizar el trabajo del día, la intendencia, las sillas, *la música aquí, esta intervención aquí, la lectura desde aquí*. Una sensación de vértigo en nuestros estómagos, y pájaros multicolores que revolotean en nuestras cabezas. Porque aún está todo por suceder. Y lo iremos contando, desde aquí, también.

La investigación de Lorenzo Silva

3 de Octubre 2011



Durante estos días conversaremos sobre los primeros capítulos de *Niños feroces* (Destino), y ya hay algunas frases, algunos diálogos que nos despiertan cosquilleos, chispas, pequeños (o grandes, depende de cada uno y de cada cual) pensamientos. Uno de esos diálogos tiene lugar entre *los Lázaros*, y las palabras que hoy queremos destacar son éstas: *Uno es siempre capaz de lo que necesita hacer*. Nos animan a comenzar esta aventura con el mejor de los augurios.

Releyendo la prensa del fin de semana y alertados en Twitter por Lorenzo Silva (alias @VilaSilva), leímos su artículo [Españoles en las SS](#), publicado el pasado 2 de octubre en XL Semanal. En él, Silva nos desvela quiénes eran esos españoles que lucharon por Hitler hasta las últimas consecuencias. Que no eran mercenarios, sino voluntarios. Un texto que viene a enriquecer nuestra lectura de la novela y, por eso, recomendamos.

Comenzamos... ¡bienvenidos!

Primeros momentos, primeros sentimientos. Crónica primera de lo acontecido en Twitter

8 de Octubre 2011



Peñaranda de Bracamonte, 28 de septiembre de 2011. Los lectores de la 5ª. fase de *Territorio Ebook* conocen a Lorenzo Silva. Lorenzo Silva conoce Peñaranda, *un lugar que no me es ajeno, un lugar en el que antes no había recalado pero sí entrevistado*; y en cierto modo, heredado a través de parte de su familia materna, *que procede de la provincia de Salamanca*.

Peñaranda de Bracamonte, 4 de octubre de 2011. Comienza la [conversación en Twitter](#), en torno a la etiqueta #niñosferoces. Tras los primeros titubeos, los primeros saludos, las primeras instrucciones (*no os olvidéis de la etiqueta, esto parece un mercado, vamos a ser niños locos en vez de feroces*), empiezan a hablar los sentimientos.

Las primeras páginas sumieron a los lectores en sentimientos encontrados: **DESCONCIERTO** con **INTENSIDAD** (hasta los paréntesis son ilustrativos); **INTRIGA**, (abriéndose en mi cabeza muchos signos como el que sigue ¿?¿?) y que, en más de un caso dio paso a la **IDENTIFICACIÓN**, y en una realidad compleja, como de [MUÑEQUITAS RUSAS](#) (historias dentro de otras historias) y la **PERPLEJIDAD**, que cambia como un caleidoscopio a medida que los párrafos son leídos. Hubo quien recordó algo escrito por él... y la **SORPRESA** visitó a unos, mientras otros se mostraron **SOBRECOGIDOS**. Y es que la **EMOCIÓN**, por momentos provoca **CAOS** y **CONFUSIÓN GENERACIONAL**.

Llegados a este punto, no nos queda más que citar un párrafo de la conversación entre Lázaros:

—No tienes que gustar al lector. Tienes que perturbarlo. Sacudirlo. Zarandearle las ideas asumidas, meterlo en contradicciones.

Y, la siguiente crónica, irá de eso... [De Lázaros](#).

De Lázaros, frases y otras peculiaridades... Segunda crónica de Twitter

8 de Octubre 2011



Aviso: spoilers) El intro de esta exhaustiva entrevista realizada al autor por *Periodista Digital*, nos sirve para rememorar un debate en torno al nombre del joven protagonista *Lázaro* y de su mentor, *Lázaro*, en esta primera semana de conversación en la que apenas hemos comentado unos cuantos capítulos, de acuerdo a este [calendario](#). Este nombre no ha pasado inadvertido a nuestros lectores, que han reparado en la semejanza fonética y gráfica de Lázaro y Lorenzo.

El por qué de la elección del nombre (repetido) ha dado lugar a varias interpretaciones: *Lázaro profesor* sirve de *Lazarillo* al *Lázaro alumno* y, de ahí, el juego de nombres; *Lázaro(s) resucita(n) historias y nos lleva(n) de la mano a través de ellas...* Y *Lázaro el Mayor* lleva de la mano a *Lázaro el Joven*.

Incluso se ha reflexionado sobre si el nombre fue decidido por el autor como un homenaje a sus raíces salmantinas (*¿de Tormes?*). En lo que sí están de acuerdo los lectores es en que si tienes un nombre poco común, encontrar a alguien con tu mismo nombre provoca una conexión especial, un sentimiento de simpatía (aderezado, quizás, con un poco de extrañeza). Y es que *Lázaro aprendiz de escritor* elige acudir a los talleres de escritura impartidos por *Lázaro escritor*, porque es gratis, porque es para jóvenes (y eso es ser un valiente) y porque comparte el mismo nombre que él...

La novela tiene frases que cada lector hace propias al identificarse con ellas, (en el tuit de una lectora: "es una novela de frases"). Desgranamos unas cuantas que nos gustan:

Uno es siempre capaz de lo necesita hacer.

No te preocupe nunca lo que vayan a pensar los suspicaces. No escribimos para ellos. Ellos leen otra cosa.

Las historias no se le ocurren a uno. Se encuentran.

Sed concretos, siempre... y pertinentes, claro está. La abstracción es la madre de todos los coñazos.

El día que no te cale los huesos el Pánico ni sientas El Frío en la Nuca, el día que no temas que lo que estás escribiendo pueda ser una gilipollez con la que vas a hacer el ridículo más atroz y a cosechar el más ominoso de los fracasos, ese día funesto en que tu vanidad derrote a tu juicio, estarás acabado como novelista.

La fe moverá tus montañas, siempre.

Nunca se es demasiado joven.

La emoción es así, arbitraria e inoportuna y gusta de atacarnos cuando estamos más desprevenidos.

No me preocupo de juzgarlo, sino de tratar de componer su historia... Que lo juzguen otros. A mí me toca comprenderlo.

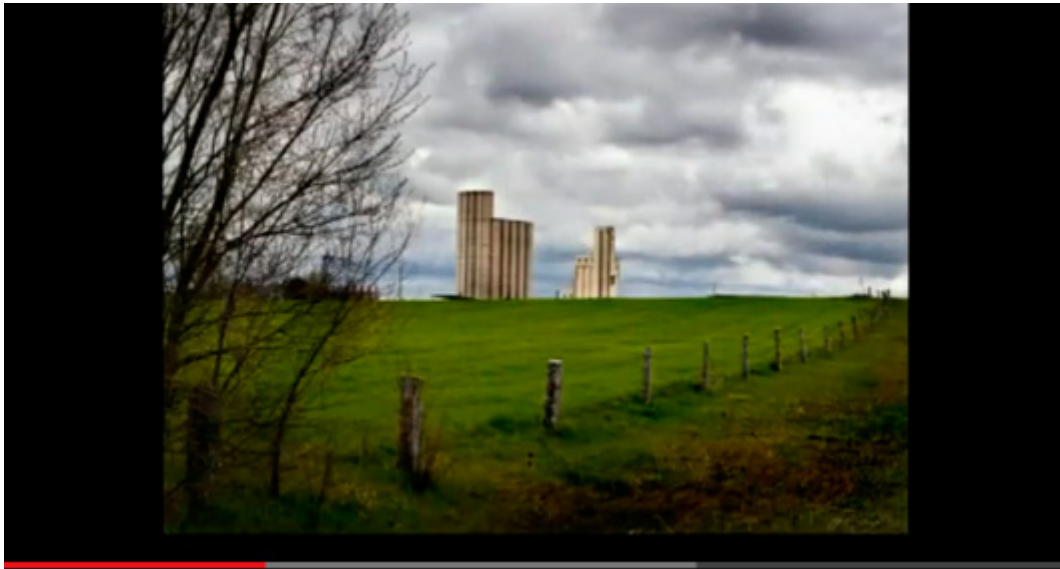
Y en solo dos décadas de vida su país y el mundo se han vuelto del revés.

El debate se redondeó con escenas que impactaron (el sacerdote negro en el funeral de Jorge García Vallejo y todo el acto en general) y algunos de los libros leídos por *Lázaro profesor* y *Lázaro alumno*: *Frankenstein* (¿bueno o malo? ¿cuánto de monstruo hay en nosotros? ¿las circunstancias?); *El Quijote*; *El Conde de Montecristo*; la obra de Galdós y de Nabokov...

Hubo más, por supuesto. Pero lo dejamos para la magia de lo efímero, de los ciento cuarenta caracteres con los que nos expresamos en Twitter. Siempre, eso sí, con nuestra etiqueta: #niñosferoces.

Lorenzo Silva y las historias escondidas. Fragmento de la presentación del pasado 28 de septiembre

10 de Octubre 2011



*El paseo por la ciudad, por las mismas calles que debió de recorrer mi personaje en sus pocos momentos francos de servicio, me produce una sensación de rara intensidad. Tiene razón mi profesor. Los lugares se impregnan, cuando uno los mira sabiendo de esa dimensión invisible que es la huella de los hombres. **Niños feroces**, de Lorenzo Silva (Destino).*

Peñaranda de Bracamonte se está convirtiendo poco a poco en un lugar más de la novela, porque en esta ciudad (aún cuando conversemos y nos encontremos en la nube) hay lectores que leen, que releen, que imaginan a *Lázaro escritor* y a *Lázaro aprendiz*, que piensan en los sentimientos de Jorge... en los encuentros inadvertidos... y en las historias que corren al encuentro de uno en un parque, en una plaza, en una biblioteca, en la nube... Y Lorenzo Silva nos habla de esas historias y de ese afán por conocer las que



están escondidas, de conocer experiencias humanas al límite... que han sido parte de la vida de nuestros abuelos, de nuestros bisabuelos...

La intervención de Silva, ahora que estamos inmersos en la conversación de la novela a través de Twitter (#niñosferoces), cobra un significado muy especial... El autor nos dejó muchas pistas, muchas claves, mucho para entender y disfrutar la obra plenamente. Gracias, Lorenzo.

Y Jorge salió con la primera expedición... 3ª. crónica en Twitter

17 de Octubre 2011



Niños feroces va fluyendo entre tuits y pensamientos... y, así, iniciamos la semana de [conversación](#), acompañando a Jorge en el vagón del tren. Nos recomendamos reseñas y entrevistas al autor, también canciones y series de televisión... Hablamos sobre las motivaciones que llevaron a Jorge a partir con la División Azul (venganza, ambiente en el que creció, política, ideales, exaltación del mito, circunstancias, situación familiar, social, económica, ímpetu, carácter, personalidad, honor militar...) ¿Quizás su búsqueda particular de un lugar en el mundo al que pertenecer?...).

Reflexionamos sobre la Guerra Civil, lo cercana y lo lejana que nos parece (hubo quien se retrotajo al colegio: ¡nunca llegábamos a esa lección!); y lo curioso de contemplar la guerra a través de los ojos de Jorge niño que intuye lo que acontece, pero que no acierta a saber el porqué. Estos capítulos, recuerdan a una lectora los cuadros de Goya sobre la *Guerra de la Independencia* (*Los fusilamientos del 3 de mayo*, *La carga de los mamelucos...*); también la película [El pianista](#), tal vez por la ayuda de un militar a otro, a pesar de pertenecer a dos bandos distintos (la vida, a veces, es así de caprichosa).

Algo muy curioso es anotado por los lectores: la fecha de la muerte del padre de Jorge es casi la misma en la que, años después, éste conoce a Lázaro el Mayor (o escritor) ¿Intencionado? Y algo que une a los 4 personajes: la Universidad.

La sensación de estar ante una obra con *grandes frases* continúa y se amplía: *Tanta furia para tan poco efecto; Las ideas que se aniquilan en la historia se sobreviven en las historias; terminó vencido por un tiempo oscuro de lealtades imposibles; el saber produce más cobardes que valientes; Hasta que al llegar el*

momento de la verdad, cuando los bajaron en aquel descampado a oscuras y los arrastraron hasta el talud donde acabaron con ellos, con esa cobardía y esa crueldad que sólo el odio, el miedo o la suma de ambos es capaz de infundirle a un hombre armado; Toda existencia humana es una pugna trágica entre lo espontáneo y lo difícil... Frases duras, pero nos quedamos con la exhortación del padre de Jorge a su familia en esa carta estremecedora: ***Os pido, que pase lo que pase no os dejéis reconcomer por el odio. No seáis como ellos, sed más grandes, mejores.***

La mediocridad apropiándose de las mejores ideas para sus intereses espurios... y claro, la ferocidad (pasada por el matiz del tiempo) que se convierte en amargura, desengaño... o se torna en fanatismo... También el orgullo militar mezclado con una pizca de (¿frivolidad?) fueron objeto de debate en Twitter.

Iniciamos otra semana de conversación, de acuerdo a nuestro [calendario de conversación pautada](#), mientras, cada día está más cerca la primera de nuestras *quedadas feroces* con Lorezo Silva (@VilaSilva)...

Aguardando la primera quedada feroz

25 de Octubre 2011

(Aviso: spoilers)

Los días pasados han estado marcados por los [Diálogos sobre lectura compartida. Los clubes de lectura en la nube](#), organizados por el [Centro de Desarrollo Sociocultural](#) (CDS) de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (FGSR) en Peñaranda de Bracamonte y desarrollados en el [Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas](#) (CITA). Y nuestra experiencia en Twitter fue analizada en el Taller [La comprensión de la lectura en los clubes de lectura en la nube](#), impartido por Ricardo García. Fue apasionante explicar a un grupo de expertos el porqué de nuestros tuits: *aquí recomendábamos un libro, ahí este lector relacionaba la lectura con una vivencia...*

La conversación giró sobre los capítulos ***Aquel largo viaje ferroviario*** hasta (incluido) ***Varias semanas después...*** de acuerdo con [nuestro particular calendario](#).

Y es que hemos elegido a nuestros personajes favoritos: *Lázaro el Mayor por cómo guía al joven en su aprendizaje como escritor; Lázaro el Joven por cómo va desarrollando su talento desde su inicial incapacidad para escribir; Jorge por cómo afronta su vida*. Hay quién elige a dos: *a Lázaro Joven y a Jorge porque le gusta cómo plantea la novela cómo manejan sus días* (cada uno, desde su tiempo y sus circunstancias).

Hubo tuits sobre la guerra, si es que hay límites o no; también sobre la *falta de vocaciones patrias* en el ejército, aunque en estos tiempos difíciles parece que los españoles ingresan más en el ejército (nos apuntaba una joven lectora). Un lector recordaba conversaciones con antiguos compañeros que estuvieron en Bosnia; otro se identificaba con la acción de uno de los soldados con los que acuden a hablar los *dos Lázaros* en Valladolid... Había quien se espantó de la cruda realidad de Irak (los militares contando a *Lázaro el Joven* la batalla de Najaf del 04-04-2004) y quien señaló uno de los incidentes como el más espeluznante hasta el momento: un militar y un niño mirándose a los ojos, sabiendo que uno de los dos puede morir irremediabilmente a manos del otro.



Mención aparte merecieron las películas y los videojuegos que se citan en los capítulos; los lectores se confiesan poco dados a ellos aunque alguno que otro ha jugado alguna partida... piensan que la lectura deja más a la imaginación... Unas y otros dieron como resultado recomendaciones de novelas como *La Caída de los Gigantes* (Ken Follet) y reflexiones sobre Alemania, el Tratado de Versalles, Hitler como el personaje más patético, negativo, odiado y miserable del siglo XX.

Mientras tanto, aguardando la *primera quedada feroz* de los lectores de Peñaranda con Lorenzo Silva (alias [@VilaSilva](#)). Y será muy pronto, mañana, miércoles 26 de octubre de 21 a 22 h. Cada uno desde dónde lo decida, pero sabiendo que en la Sala de adultos de la Biblioteca Municipal de Peñaranda (CDS) estaremos unos cuantos incondicionales, para tuitear en común y conversar con Lorenzo. Un verdadero lujo.

Hoy, Lorenzo Silva

2 de Noviembre 2011



Escribimos esto escuchando la emisión del 24 de octubre de *Hoy programa* (Radio 3) en el post de Silva, *Erst in Chor* ([sólo en el coro](#)). Toda una banda sonora (que Silva diseñó, escogiendo y comentando la música emitida durante una hora) para esta crónica de lo acontecido desde ese lunes, 24, hasta el domingo, 30 de octubre. El programa arranca con el tema *Y nadie volverá a matar a los niños*, en palabras de Lorenzo, del auténtico Pink Floyd (cuando estaban todos sus integrantes).

No puede haber mejor inicio. La semana quedó marcada por nuestra primera [quedada feroz](#) con @VilaSilva en Twitter; encuentro que tuvo lugar el miércoles, 26, de 21 a 22 h. El sitio oficial de la quedada quedó instaurado en la Sala de adultos de la Biblioteca Municipal de Peñaranda de Bracamonte, en el Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Pues... *podéis tuitear en casa, podéis tuitear en la plaza... pero en la Sala de adultos, ¡estaremos tan a gusto!*

Hubo nervios, refresco de cola, limón, agua, sonrisas, sorpresas, ganchitos, patatas fritas, abrazos, emoción. Pero aún cuando el ejercicio de recordar es oficio de narrador (Silva dixit), hay ocasiones (y ésta es una de ellas) en las que hay que quedarse en la fase de documentación. Y aquí está. [Nuestro primer encuentro en Twitter con @VilaSilva](#) en torno a la etiqueta #niñosferoces, para leerlo de un tirón, para volver a pensar... y releer de nuevo.

Y el resto de los días transcurrieron entre recomendaciones y reseñas de series de televisión (como *The Pacific*), novelas (*Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia*, también de Lorenzo Silva)... y hubo tiempo para el amor, pues el otoño se nos ha echado encima, casi sin advertirlo... Variedad de opiniones sobre Jorge García Vallejo y la enfermera letona Daina: lectores que opinan que esta relación marcó a Jorge por las circunstancias (el momento oportuno y la actitud adecuada de ella); lectores que sienten que sólo es posible enamorarse una vez (como Jorge)... y que lo otro no es querer; lectores que sienten que toda persona aporta algo a una vida y que los *quereres* son diferentes. Que, al final, nos enredamos entre la atracción y el deseo, que nos confundimos con algo parecido al amor. Pero es que... también *hay guerras por amor*, sostiene otro lector. En fin, el romanticismo de otoño..., o la vida que se refugia en la trinchera de Twitter. Y, para enamorarse aún más, las obras *El viento del norte* y *Cada siete olas* de Daniel Glattauer.

Se han escrito muchos tuits sobre la amistad sin fisuras de Jorge y el legionario Grau; la lealtad, la traición (incluso sobre hoplitas y el amor). El nazismo, Franco y Hendaya, espías y nazis en el Madrid de 1940. Y las relaciones con la vida: *la charla que mantuvo Lázaro el Joven con los militares en Valladolid me recuerda a las conversaciones con amigos que estuvieron en Bosnia; un familiar de mi marido estuvo en la División Azul con 18 años, ya falleció, hace tan sólo dos...* Dicho en un tuit de @VilaSilva, del 29 de octubre: ***Impresionado con vuestro debate sobre el amor (y sus caprichos), las lealtades y traiciones y hasta la amistad legionaria...***

Termina ya esta humilde crónica, escuchando a *Triana y su frialdad* (recomendación de Lorenzo Silva en *Hoy, programa* de Radio 3) y, dejándoos otra recomendación: este *Miradas 2* de TVE: *La posguerra, según cada autor*.

Nos leemos.

Documento completo de la [Primera quedada feroz](#), PDF (1,12 MB)

Alma de noviembre

8 de Noviembre 2011

(...) *cada vez que en mi alma se posa un noviembre húmedo y lluvioso (Moby Dick. Herman Melville)*

Comenzamos noviembre saliendo de la trinchera, armados de palabras. Inspirados por la reciente [quedada feroz](#) con [@VilaSilva](#) la conversación se aviva en torno a la lectura, a los sucesos históricos, a los personajes, a los sentimientos y a la emoción.



La emoción de un día cualquiera. No, cualquiera, no.

Nuestro Lázaro aprendiz recuerda: ***Recuerdo muy bien dónde estaba cuando me enteré del derribo de las Torres Gemelas: comiendo en mi casa, después del instituto. Con trece años, aquel pasmo de ver caer a los dos colosos de hormigón, cristal y acero fue mi particular manera de tomar contacto con la Historia. Aquel día, así es como lo sentí y lo siento, empezó esta era confusa en que me ha tocado vivir, y morir acaso.***

Y seguimos el hilo del recuerdo de Lázaro: *en un autobús volviendo de un examen de Derecho Internacional Público; intentando contarle a una niña de once años (curioso el paralelismo) que lo que veía en la tele no era una película; trabajando en Madrid y paramos todo el día; comiendo en casa, nada más llegar del segundo día de instituto (¡como Lázaro!); estaba en casa, uno de esos tediosos días, esperando a que comenzara el curso... hasta que puse la tele; acababa de llegar a casa de hacer un examen; sola en casa, viendo Lo +Plus y cortaron la emisión para retransmitir en directo desde NY; trabajando y escuchando la radio... cuando llegué a casa y vi las imágenes: inolvidable; viendo el telediario de Antena 3, todo el día enganchada a la tele con la noticia; ¡Qué dolor de cabeza de tantas horas sin poder hacer otra cosa que mirar la tele!...*

Las razones de Jorge para volver a Alemania por segunda vez fueron discutidas, debatidas y rebatidas. Y es que Jorge García Vallejo regresó a filas, y sus primigenias razones evolucionaron. ¿O no? *Jorge se sintió traicionado por España, fueron héroes y luego villanos, y por lealtad a su amigo y a sus ideas; se sentía como un extraterrestre entre tanta (digamos) normalidad; La adrenalina de la guerra es como una droga. O debe serlo, vamos, por como lo describe Jorge; parece que Jorge necesitaba encontrar muerte en batalla pero llevándose por delante a los que pudiera para vengar a su padre; La muerte de su padre es fundamental para entender su ideología; aunque evidentemente le mueven unos ideales y unas creencias veo más resentida a la madre. Él no me lo parece... No le mueve la venganza. Es sólo un chico desorientado que se aferra a lo único que conoce: la guerra, la amistad y Grau. En Grau encuentra al padre que perdió tiempo atrás... Jorge sentía soledad, incompreensión y rechazo, y justo vio la luz con la carta de Grau, creo que por eso volvió al frente...*

Razones, razones y razones. ¿Es que a nosotros, no nos toca intentar comprender en nuestro *oficio de lectores*? Así lo dice Lázaro (el escritor con obligaciones, pragmático, pigmalión, Lázaro el Mayor) en respuesta Lázaro (aprendiz, curioso, ingenuo, niño no feroz, Lázaro el Joven):

—¿Tienes una visión positiva de este tipo?

—Ni positiva, ni negativa. Porque no me preocupo de juzgarlo, sino de tratar de componer su historia, con todas sus piezas. Que lo juzguen otros. A mí me toca comprenderlo. Que, contra lo que piensan los simples, es algo muy diferente de justificarlo. Mi oficio, el tuyo, no tiene nada que ver con condenar o justificar a nadie.

Y cuando la lluvia de noviembre, de tan abundante se vuelve enojosa, buscamos pócimas, consuelos o revulsivos. Walter Benjamin, Proust, Kant, Edith Stein, Ernesto Sábato. Miramos al hoy y a su reflejo en el ayer. Constatamos que queremos creer. Que lo intentaremos. Que las palabras de *Niños feroces* caen sobre nosotros, los lectores, certeras, exactas. En el blanco. Y así lo advertimos. Y, menos mal, que *nos redimen de la injusticia, la fealdad y la barbarie*.

Os dejamos el enlace a [La 2 Noticias, de Lorenzo Silva](#), del pasado cuatro de noviembre. Un lujo de programa. Seguimos leyéndonos.

Que no falten las palabras

16 de Noviembre 2011

Finalizada la lectura de la novela de Silva, es hora de cosechar palabras. [Palabras](#) de final de novela, que no de término de conversación... pues continuamos.

Expresan los lectores sus emociones, sus sentimientos. Quizás ese *rescoldo íntimo*, de sosiego o de zozobra que *Niños feroces* ha dejado en ellos. Porque hay historias que transforman, que zarandean. Que dejan más preguntas que respuestas. Intuiciones, inquietud. Curiosidad.

Y *Niños feroces* fue descrita como esa *novela para releer, de cabecera... Para volver a empezar*. Suscita *empatía y autoreflexión; gratificación, reflexión; comprensión; extraña*. Es *Literatura. Humanidad. Impresionante*. Un lector dice, es un *Manual de escritura*. Una lectora reflexiona mientras ve un debate político y piensa en el final del libro de Silva: *las revoluciones se han de hacer desde dentro, ésas son las verdaderas*.

¿Por qué será que los **amores contrariados, negados, imposibles, no correspondidos**... dan tanto de sí? @VilaSilva dijo: *Eso, ¿por qué será?* Y la relación de **Lázaro el Joven con Lorena: una mala pecora (esto va por el novio opositor porque Lázaro es lúcido y sabe cómo es la chica), quizás es porque ¿tenemos alma de bolero?; ¿porque los amores contrariados tienen chicha literaria?; porque una vida sin complicaciones, no tiene emoción; porque la amistad nace del corazón y muere persiguiendo un amor... fina línea ésta de amor-amistad-odio que puede ser reversible. ¿Este amor le serviría de experiencia a la hora de escribir? Y, en otro orden de cosas, la madre de los hijos de Lázaro el Mayor... ¿es su amor verdadero?**

Esto suscitó un debate en torno a *los Lázaros*. ¿Lázaro el Joven será abogado o escritor? Parece que gana la opción escritor: *escribe tan bien. Seguramente compaginará las dos cosas, hasta que triunfe como escritor (y más cómo está el panorama literario)*. ¿Y qué escribiría? Pues... *algo histórico, medieval. O una sobre las Brigadas Internacionales*.



Alguien, imagina a *Lázaro el Mayor* como el alter ego de @VilaSilva y a *Lázaro el Joven*, uno de sus jóvenes escritores amigos... salvando las distancias, la ficción y demás diferencias evidentes. Y es que... ¡a cuántos jóvenes escritores les gustaría tener un instructor como Lázaro! Y a los no tan jóvenes... ¡Nosotros nos apuntábamos!

Niños feroces es, también, una **historia de lugares**. Los lectores cuentan cómo les gustaría viajar, por un instante al pasado... por ejemplo, en *Pompeya*. *El toro o verraco de Salamanca* es mágico. Y cualquier lugar de Egipto; pero en *Kom-Ombo* sentí los sacerdotes a mi alrededor: ¡acababa de leer *El enigma de Cambises!* En *Brujas*, vi entrando por las calles al mensajero de Carlos V a caballo. Mirar al Mediterráneo desde la fortaleza de Sagunto, el Castillo de Peñíscola o el Cabo Formentor. El Centro de Desarrollo Sociocultural: fue Ayuntamiento, cárcel, escuelas... encierra mucha historia de Peñaranda. Historias que dan vida al Centro.

Y un testimonio: uno de mis lugares más sentidos, al salir de uno de los pabellones de Auschwitz hablé con una superviviente, aún veo su cara... Encontraste el alma de las personas que tuvieron el infortunio de acabar en ese infierno. Fue tremendamente doloroso tengo grabados a fuego los diferentes lugares del campo de algunos salí despavorida. Cada vez que lees, escuches una canción, veas una peli... lo revivirás de una forma muy dolorosa e intensa. Casualidades, nada más regresar de ese viaje estrenaron *La lista de Schindler*, *Niños feroces* está lleno de lugares que conozco.

Como soñar no cuesta nada, aún (y por muchos años) quisimos visitar Alemania, Berlín, Dijon (porque no sólo hay mostaza); hacer el viaje en coche de los dos Lázaros hasta Port Bou...

Repasamos esos **personajes históricos** que nos han impactado más (personajes que no conocíamos antes de leer la obra de Lorenzo Silva): *Von Stauffenberg*, por su valor y sensatez; el juez *Freisler* que nos asusta con su tono y sus gestos (horroriza); *Edith Stein* que suscita piedad y sentimientos fuertes; *Miguel Ezquerro*, todo un personaje, con una imaginación desbordante; *Von Hoesslin* por su valor y espero que

arrepentimiento aunque fuese en el último momento; José Aramburu Topete, capitán en Krasny Bor e importante en la Historia de España.

Hubo lectores a los que les gustaría conocer algo más sobre Jorge, sobre Grau, el cura negro o Daina, la enfermera letona. *De Lázaro el Mayor no sabemos mucho, es un Pigmalión que no quiere mucho protagonismo. Y... creo que saber algo más de cualquier personaje le habría quitado parte de su encanto al libro. Lo importante son las historias entrelazadas que viven los personajes. Yo me los imagino a todos en una nebulosa. Sí, ya. Pero... a mí me gustaría saber algo más.* Y este es un sentimiento que todo lector tiene en uno u otro momento, si es que queda prendado de la historia.

Sobre abogacía, ritmos tuiteros, efemérides, *La estrategia del agua, libros leídos que nos harán terminar como don Quijote...* Y ya estaba ahí la segunda quedada con Lorenzo Silva en Twitter. Una quedada en la que *compartir con un grupo de compañeros conversación alrededor de unas cevezas y unos kikos.*

Fuego amigo

24 de Noviembre 2011



La *Segunda quedada feroz* con [@VilaSilva](#) fue un lunes, pasados catorce días del mes de noviembre.

Quisimos sorprender a los lectores y, con la complicidad de Lorenzo, organizamos una breve conexión por Skype para que la despedida fuese aún más especial.

Quisimos sorprender a Lorenzo, y escuchamos *The Gunner's Dream (The Final Cut, Pink Floyd)* mientras esperábamos que llegasen las 21 h, y le enviamos una fotografía de todos los que estábamos en la Sala de adultos de la Biblioteca Municipal de Peñaranda de Bracamonte, en el [Centro de Desarrollo Sociocultural](#) de la [Fundación Germán Sánchez Ruipérez](#), que, para la ocasión, se asemejaba a una reunión entre *Lázaro el Joven* y sus compañeros de Facultad (refrescos, aperitivos salados y dulces cortesía de una *cumpleañera*)

mientras que otros lectores, conectados desde sus casas, imaginaban el ambiente y compartían sus vivencias... desde el salón familiar.

Hubo nervios, impaciencia, un reloj gigante que no funcionaba demasiado bien y una conversación bien trabada (aún con los sobresaltos tuiteros, o de la wifi, o del router, o de olvidos de etiqueta...) sobre la vida, la literatura, *Niños feroces*... hasta se habló de un peculiar brigada de la Guardia Civil o de la casa de los padres de Lázaro el Joven, en la que atesora 5.000 libros.

En los minutos en que los dedos vuelan, las miradas vagan de unos ojos a otros ojos y las palabras se enredan con las sonrisas... no se aprecia. No se aprecia hasta que, recuperados los tuits desorientados, los perdidos, los impulsivos, los meditados, los entrecortados... leemos una charla distendida y simpática, que desprende cercanía y buen ambiente... con una importante carga de profundidad. Donde todos preguntan, comentan, imaginan y uno solo (@VilaSilva) valiente y al descubierto, sortea el *fuego* haciéndolo *amigo*.

Nos leemos, como siempre.

Documento completo [Segunda quedada feroz](#), PDF (2,87 KB).

Y ya... Y aún

29 de Noviembre 2011



Y ya, cuando la novela está leída y conversada. Y ya, cuando apenas quedan unos días para encontrarnos con Lorenzo Silva, en Peñaranda. Y ya. Dibujar con palabras la lectura compartida. Bucear en lo insondable, adivinar grandezas y miserias, belleza y dolor. Buscar su sabor. Pintar sus colores. Tocar vocales y

consonantes. Detenernos en un punto y aparte que es seguido... y, luego, después de la conversación profunda entre los dos escritores ([Las noches blancas, Telemadrid, 19/11/2011](#), imagen tomada del vídeo), caer en la cuenta. Y aún.

Los lectores valientes salimos de la trinchera y **asociamos Niños feroces (Destino) a un sabor, o a dos, o a tres...**: *Algo amargo pero, al mismo tiempo, bueno: cerveza. Y es que Niños Feroces a ratos es fuerte, a ratos es oscura, a ratos es densa. Y es que no deja de ser agridulce, dulce por el tema y agria porque la novela se me quedó corta. O agrio por las imágenes trágicas y dulce por la necesidad de leer más y más. ¿Quizás unas salchichas Frankfurt acompañadas de una buena cerveza alemana? O de una buena cerveza patria... Un lector busca ser original: a mí me sabe umami, que imparte una sensación duradera y sabrosa que cubre la superficie de la lengua, como el jamón. Toma ya.*

Hay a quien le sabe a kikos y cocacolas. Hummm, ¿por qué será? Y hay quien se pone sibarita: *A mí me sabe salado, como las escamas de Sal Maldon, crujientes sobre la carne recién asada que zarandean el paladar. ¿A nadie le sabe a pepinillos en vinagre? Pues sí. Pues es fuerte, a veces escuece y es difícil de olvidar. O picante, con ese dolor incrustado en la lengua y ese resquemor del final. Amargo, como un buen café, que deja un cierto regusto de melancolía. Ácido, como un sorbete o tarta de limón. Niños feroces es sushi o cualquier plato crudo: porque no disfraza nada, porque cuenta verdades de las que nadie habla. Y un pensamiento que se le ocurre a una lectora mientras se toma un café y observa una botella vacía de vinagre (qué cosas): la historia de amor entre Jorge y Daina puede ser vinagre de Módena: dulce y agria a la vez. En cualquier caso, Niños feroces recuerda al placer de la buena lectura.*

Le sacamos los colores: Azul, negro, sepia, techicolor, amarillo, gris, verde, blanco, rojigualda, morado, violeta, rojo. Todo un arcoiris. *Podría tener muchos colores (ya, ¿y uno?) siendo una novela que habla sobre la División Azul... Las guerras siempre traen muertes y la muerte, en nuestra sociedad, se asocia al negro. Sepia y Technicolor, por aquello de unir pasado y presente (otra lectora que quiere ser original). A mí me recuerda el color amarillento de los periódicos antiguos. El color amarillo de la arena del desierto... y gris, mucho gris de humo y destrucción (Madrid, Berlín). El gris de la guerra, de la destrucción, de la tristeza... y, por otro lado, verde porque me inspira esperanza. Aguazul, blanco y negro y, por lo que a mí me toca, rojigualda. Blanco, símbolo de la paz. Negro, por la oscuridad que envuelve una guerra. Morado por los niños que se ven involucrados en la guerra y violeta por el amor, y por la relación de los Lázaros... Rojo, de la sangre, incluso de la pasión. También por la pasión, por la ira, por el fuego. El arcoiris: azul por la División, rojo por la pasión del primer amor y la sangre vertida en batallas, morado por el arrepentimiento...*

Tocamos las palabras, su textura: *Para definir la relación de los dos Lázaros elijo un tejido: el algodón, que es una fibra natural, suave, cálido. La relación entre Jorge y Lázaro se me antoja identificarla con un mineral: el cuarzo, porque es duro y cristalino. Y, para Niños feroces en general, me quedo con otro tejido, el lino (soy hija de sastre). Y el lino es fuerte, difícil de romper, con textura variable, que va desde lo muy suave a lo áspero. La pana, un tejido grueso, de tacto suave, sus ondas más gruesas o más finas, dependiendo del capítulo. Tela vaquera... propia de los americanos que ayudaron a Europa a salir de aquello que nos cuenta Niños feroces. ¡Vaya una lección de texturas textiles! Y de literatura...*

Para mí es metálica, porque es dura, fría, pero al fuego de una fragua se vuelve moldeable y caliente. La arcilla, suave y fina cuando está seca, moldeable y pegajosa al añadir agua y quebradiza al secarse y asestarle un golpe. Papel de lija, aunque rasca, no puedes dejar de tocarlo. El cristal del iPad, un guiño a este dispositivo que nos ha entusiasmado, ¿no?

Y hubo texturas comestibles: *Suave, como miga de pan blanco y, de pronto, dura como la corteza. Suave, jugosa y sabrosa del jamón ibérico que necesita gran tiempo de curación, como tiempo necesita el joven*

Lázaro en la recopilación de información, experiencias y testimonios para escribir su novela. Jugosa, de un buen solomillo al punto, ya que Niños feroces tiene mucha sustancia y es muy sabrosa. Como el azúcar, fina y suave cuando está seca, pegajosa cuando se calienta, quebradiza cuando es caramelo. Crujiente, como de croqueta o empanadilla... por fuera parecen una cosa, cuando muerdes te encuentras con sorpresas. Hornazo por su conjunto de ingredientes y su masa, aligerado con un ribera... ¡Y es que parecíamos Niños voraces, en vez de Niños feroces!

Una flor para ti. Una planta para ti. Un árbol para ti. La rosa; sus pétalos los capítulos de Niños feroces, las espinas el dolor que produce a veces su lectura y, sin embargo... bella. Rosas rojas por la intensidad de la novela, la sangre de la guerra... por los pasajes más crueles y blancas por la inocencia violada de los Niños feroces, por la obra en general y por [@VilaSilva](#). La vida es así: bella y espinosa. Una enredadera azul que te va atrapando poco a poco... Yo soy más de árboles. El alcornoque, según le quitas sus útiles capas de corcho (capítulos) es más bello. Crisantemos y cipreses. Por todos los cementerios que salen en la novela; y por el mes en el que estamos... y por el mes en que empieza a gestarse la conversación entre Lázaro el Mayor y Jorge. Cactus, por lo espinoso de la historia y sin flores, por lo dolorosas que resultan las guerras. Una achicoria amarga (diente de león): un conjunto de pequeños fragmentos que, al soplar, vuelan y llegan a todos lados.

Cuando pensamos en Niños feroces, se nos viene un paisaje al alma, al corazón, a la mirada. Una tarde de invierno, lluvia serena a media luz, a punto de anochecer, con nubes grisáceas y el sol escondido... Un bosque al anochecer: peligroso, oscuro, pero sabes que en su interior guarda vida. Un parque una mañana de noviembre... las hojas caen, la temperatura es agradable, un encuentro inesperado y ¡zas! Paisaje de guerra, humo, gris, bombas, mujeres rezando en casa... Después de leer Niños feroces, el silencio de una puesta de sol en el horizonte castellano con tonalidades malvas sonriendo entre nubes grises. Ese silencio que precede a una buena conversación, como bien dice [@VilaSilva](#) el silencio que se instala en cada lector. Cualquier paisaje que se ve desde un tren (quizás cuando Jorge salió por primera vez de España). Un viaje por la costa recordando viejos tiempos mientras sientes la brisa de la playa...

Y, entre todos, construimos nuestra Banda Sonora. La Banda Sonora de Niños Feroces para cada uno de nosotros. Música para matar, amar, vivir o morir: [Cabaret](#), [Ne me quite pass](#). ¡Que siga el espectáculo! [Lili Marleen](#), cantada en las trincheras de la Segunda Guerra Mundial. Rock gótico romántico, tipo [Within Temptation](#), [H.I.M.](#), [Negative](#) también, a marchas militares. [La vie en rose](#), pero tiene que ser la versión de la Piaf, memorable. A mí me suena a Green Day, sobre todo, [21 Guns](#) o [Wake me up when september ends](#). No podía faltar [Zombie by The Cranberries](#). Pues a mí, cuando se habla de cualquier guerra, sólo me viene a la cabeza una canción: [Carmina Burana](#), [O fortuna](#). [Home, sweet home de Motley Crue](#), al final, cada soldado anhela regresar a casa. [The Wall, de Pink Floyd](#). [El extranjero, de Bunbury](#). Mi banda sonora para Niños feroces: [Civil War de Gun's and Roses](#). Una canción para mí, [The show must go on, de Queen](#). Pues yo digo, por lo del amor, [Whit or without yo de U2](#). [A Day in the Life \(Beatles\)](#), no por la letra aunque citan la guerra, sino porque son dos temas unidos magistralmente. [Remembrance Day by Bryan Adams](#), aunque va sobre la Primera Guerra Mundial. [Niño soldado, de Ska-P](#) (aunque a mí no me gusta mucho el grupo pero tiene mucho que ver con la novela). [La pasión de Cristo \(Mary goes to Jesus\)](#). Aquí meto la [pacifista de Extremoduro](#), ese Robe!! [Y la realidad ese trozo de cristal que hay que pisar descalzo](#). Un grupo alemán, [Ramstein, la canción se titula Hitler](#). Una del Boss, [Human Touch](#), porque Jorge necesitaba un poco de calor humano cuando conoció a Daina... [Kings and Queens, de 30 seconds To Mars](#): a pesar de todas las guerras, tenemos que volver a levantarnos. Y, por evocación de [@VilaSilva](#) al leer este post, y recomendación de una lectora, añadimos [Speechless](#) de Lady Gaga, en [@Spotify](#) y, también [aquí](#).

ara finalizar esta sección musical, unas palabras de [@CorriSali](#) al igual que en la novela se ven las dos generaciones de Lázaros, en los tuits de música se ven dos generaciones. La vuestra y la mía.

Tic tac: Encuentro con Lorenzo Silva en Peñaranda de Bracamonte

15 de Diciembre 2011



Será esta noche, cuando pasen treinta minutos de las nueve. Ya habrá anochecido, y quizás la luna se asome para curiosear un poco. Será esta noche, nos encontraremos con Lorenzo Silva y los lectores de *Niños feroces* (Destino) en Peñaranda de Bracamonte. Ahora que todo se conjura: nervios, expectación, sensación de finalizar una etapa y tantos momentos. Ahora.

Ahora, los lectores recuerdan en Twitter lo mejor de esta experiencia y es que *todo ha sido genial, y el encuentro de hoy es el broche perfecto. Porque lo mejor ha sido la experiencia de compartir la lectura con otros lectores y... las quedadas con @VilaSilva. Una experiencia inolvidable. Gracias de corazón a todos. Yo destacaría la obra que hemos leído, todos sus matices y sus reflexiones. Y el buen rollo entre todos los #niñosferoces. Nos habéis seguido el juego #niñosferoces y @VilaSilva ... y, así, da gusto. Complicidad y compañerismo de trincheras compartidas. TODO! Una novela que da para hablar largo y tendido, unas organizadoras bastante traviesas y preguntonas, un escritor cercano ... un grupo con multitud de ideas diferentes, participativos y afines a la lectura e ilusionados con ser conejillos...*

Tic, tac. Tic, tac. Tic, tac.

Tranquilidad, sosiego y alegría. Nos vemos en unas horas, pocas. Y nos seguimos leyendo... siempre.

Degustación de Niños feroces (Destino), I

21 de Diciembre 2011

El segundo encuentro con Lorenzo Silva se concibe, lejos de los encuentros y tertulias al uso, como una *verdadera degustación* de la obra, de su autor, de la conversación mantenida a través de distintos medios (Twitter, Skype, presencialmente...); y un acto en el que *sentir* la literatura de un modo distinto. Un acto gozoso, alegre y original.

Un acto precisa de un presentador oficial y, así, hizo los honores Florencia Corriero, subdirectora del centro, que guió a los lectores, al autor, a los músicos y al actor... serenando los ánimos y zarandeándolos cuando fue menester.



En la degustación (una verdadera *cata*) se alternaron textos extraídos de *Niños feroces* (Destino) con platos, música, actuaciones y actividades propuestas a los lectores: **escribir un tuit o tocar la esencia de la obra**.

Los músicos Pablo Ruiz (al piano) y Sheila Blanco (la voz) pusieron el alma al encuentro, con temas que nos trasladaron a los cafés de los años 40 de París y Berlín.

La nota de humor la puso el personaje inesperado, el *mercenario de la palabra* Paco Sánchez Hoffman, un reportero con ínfulas interpretado por el actor Chema Moro Herrera. Su misión consistió en retransmitir el acto por todos los medios posibles: Twitter, conexiones en directo, fotografías, entrevistas... y sus apariciones fueron inoportunas, estelares y vibrantes. Éste fue el *Dramatis personae*.

Elementos de la *Degustación de Niños feroces*

De primero, una [Carta-Menú](#) que no aclara mucho...

Flores: rosas rojas y blancas sobre las mesas, símbolo del dolor, de la crueldad de la guerra y de la inocencia violada de esos niños que hacen las guerras. Pero también, símbolo de la paz anhelada, de la libertad y de la belleza de la vida.

Degustando *Niños feroces* (la obra)

Los colores, las flores. La textura, a través de un juego propuesto a los lectores: tocando la suavidad de un objeto y la dureza de otro, se hace la metáfora de la doble esencia de la obra.

Degustando a los lectores

A través de [tuits](#) y de los [dibujos de Anahijii](#); en los que reflejaron sus pensamientos, sus emociones, sus vivencias.

Degustando a los bibliotecarios

Demostrando que el oficio ya no es lo que era, a través de una grabación clandestina y una reflexión de la presentadora oficial.

Degustar al maestro cocinero, Gerardo

Una entrevista al artífice de los platos de la mano de Paco Sánchez Hoffman, que a estas alturas, ya se ha reivindicado como el cronista oficial del encuentro. Gerardo, cocinero del Restaurante de *Las Cabañas*, explicó el menú que hasta entonces había sido sorpresa para todos los lectores: el guiño alemán en el aperitivo y la cerveza; el pescado o la carne, un plato que parece un huevo frito pero que no es y un postre agrídulce, como la historia que cuenta la novela. Para acompañar, vino tinto, el preferido de Lorenzo Silva.

Degustando a Lorenzo Silva

Sin duda el mejor postre, el más esperado y el más apreciado. Lorenzo Silva habló con sus lectores, y de regalo, lo más hermoso que puede ofrecer un escritor: libros. Ejemplares de *El misterio y la voz*, dedicados para cada lector de una manera muy personal. Detalles de escritor.

Continúa en la segunda parte de la Degustación de Niños feroces (Destino), II.

Degustación de Niños feroces, II

21 de Diciembre 2011



Después de meses de conversación y de lectura, después de meses de compartir, había nervios ante lo que más de un lector denominó, *el gran día*. Y así, el antes del encuentro con Lorenzo Silva y, lo que es más importante, el durante, lo podemos leer en sus [tuits](#). Desde primeras horas de la mañana, hasta muy avanzada la noche...

Y, como seguro que más de un lector de este blog desprevenido se preguntará: Pero, ¿qué es lo que cenaron? Aquí tenemos los [platos](#) concebidos por el maestro cocinero, Gerardo. Platos con guiños a la novela, al autor, a los lectores y hasta a los bibliotecarios.

Intenso, vibrante, emocionante. Las reacciones, [en tuits](#).

Tenemos un álbum de fotos amplio en el [Facebook de Territorio Ebook](#) para repasar sonrisas, miradas.

Nos seguimos leyendo, siempre.

TV Un lugar en la nube

Vídeos de las actividades



[Presentación de la 5ª fase de Territorio Ebook con Lorenzo Silva](#)

12:01 min



[Lorenzo Silva en Territorio Ebook](#)

25:35 min



[Un lugar para Lorenzo Silva](#)

2:02 min



[Quedada con Lorenzo Silva: primeras impresiones de los lectores de Territorio Ebook](#)

9:05 min



[Intervención de Lorenzo Silva en la cena de clausura](#)

12:08 min



[Los lectores de la 5ª fase de Territorio Ebook conoce a Lorenzo Silva](#)

1:54 min

Opiniones de los lectores



Dámaso Sánchez
2:09 min



Rocio Sacristán
1:23 min



Rosana Vázquez
1:48 min



Cecilia Hernández
3:45 min



Teresa Hernández
2:44 min



Aida Hernández
0:42 min



Ana Rodríguez
2:03 min



Antonio J. Blázquez
1:50 min



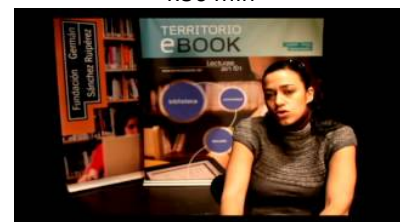
Elena Muñoz
4:56 min



Elena Redondo
5:07 min



Enrique Martín
4:43 min



Guadalupe García
2:46 min



Héctor Alonso
1:38 min



Inés López
2:20 min



Javier Rodríguez
4:31 min



Lidia Sánchez
1:12 min



María Aparicio
3:49 min



María Sáez
1:39 min



Sergio Rodero
2:12 min



Teresa Flores
2:16 min



Tamara Mulas
1:28 min



Lorena Jiménez
1:40 min



Ángel Baladrón
0:59 min



Roberto Bermejo
1:17 min



María Elena Dosuna
1:06 min



Cristina García
5:22 min



Natalia Baladrón
3:43 min



Sergio Martínez
3:25 min



Noemí Manzano
1:50 min



Monserrat Sánchez
1:25 min



Mª José Sacristán
3:08 min



Nuria Arias
1:06 min

