



## Intriga salmantina

:: GERARDO ELORRIAGA

El relato policíaco, tan atractivo, se proyecta en el espacio y el tiempo amalgamándose con la novela histórica. Es el caso de 'El manuscrito de nieve', un ejemplo de esta mixtura ya que sitúa

### Novela



Luis García  
Jambrina  
**El manuscrito  
de nieve**

**Editorial:** Alfabara  
**Páginas:** 282  
**Precio:** 18,50 euros

la intriga en Salamanca a finales del siglo XV, cuando la ciudad universitaria se hallaba en pleno auge. El argumento sigue las convenciones del género y se centra en las pesquisas realizadas alrededor de una serie de crímenes en serie que siguen cierto ritual de amputaciones. Sin duda, la segunda historia del bachiller Fernando de Rojas evidencia que nuestra convulsa historia resulta un marco propicio para el desarrollo de tramas complejas como la que despliega Luis García Jambrina.

El autor elabora una sólida narración en la que la pertinente investigación da paso, gradualmente, a un estudio de los conflictos de poder en la población castellana, controlada por una elite no-

biliaria dividida en facciones. Entre los atractivos de la novela se encuentra esa verosimilitud, el atractivo de una ciudad fascinante, el dibujo de la Edad Moderna, la Castilla de palacios, mesones e iglesias, aristócratas y buscavidas, y, sobre todo, la exposición del conflicto social.



## Intriga salmantina

GERARDO ELORRIAGA

El relato policíaco, tan atractivo, se proyecta en el espacio y el tiempo amalgamándose con la novela histórica. Es el caso de 'El manuscrito de nieve', un ejemplo de esta mezcla ya que sitúa la intriga en Salamanca a finales del siglo XV, cuando la ciudad universitaria se hallaba en pleno auge. El argumento sigue las convenciones del género y se centra en las pesquisas realizadas alrededor de una serie de crímenes en serie que siguen cierto ritual de amputaciones. Sin duda, la segunda historia del bachiller Fernando de Rojas evidencia que nuestra convulsa historia resulta un marco propicio para el desarrollo de tramas complejas como la que despliega Luis García Jambriña.

El autor elabora una sólida narración en la que la pertinente investigación da paso, gradualmente, a un estudio de los conflictos de poder en la población castellana, controlada por una elite nobiliar dividida en facciones desde los tiempos del repobla-



### EL MANUSCRITO DE NIEVE

Autor: Luis García Jambriña. Novela. Editorial: Alfaguara. 282 páginas. Madrid, 2010. Precio: 18,50 euros

miento y que asiste a los cambios urbanos de la época, transformaciones que ya cuestionan su poder.

Entre los atractivos de la novela se encuentra esa verosimilitud, el atractivo de una ciudad fascinante, el dibujo de la Edad Moderna, la Castilla de palacios, mesones e iglesias, aristócratas y buscavidas de todo pelaje, y, sobre todo, la exposición del conflicto social. La sugestiva ambientación se nutre del uso convincente de hechos y personajes reales como el propio protagonista, el autor de 'La Celestina', la presencia de Lázaro de Tormes, la alusión a Juan del Enzina o la muerte por envenenamiento del predicador Juan de Sahagún.



### MAL CONSENTIDO

Autor: Aurelio Arteta. Ensayo. Editorial: Alianza. 320 páginas. Madrid, 2010. Precio: 20 euros

'Mal consentido' es un lúcido y penetrante ensayo de Aurelio Arteta que lleva un elocuente y clarificador subtítulo: 'La complicidad del espectador indiferente'. Su tema son los males sociales o daños públicos de los que la mayoría de los ciudadanos somos testigos pasivos como si no tuvieran que ver con nosotros y como si su alcance se limitara a la relación que existe entre el agresor y la víctima. Lo que Arteta dice en este texto lleno de implicaciones filosóficas, jurídicas y morales es que todo 'lo público' nos atañe y que asistir a su deterioro o a un tratamiento abusivo por parte de un actor social equivale a la complicidad aunque no seamos agentes directos.



### EL PUENTE INVISIBLE

Autora: Julie Orringer. Novela. Editorial: Lumen. 736 páginas. Barcelona, 2010. Precio: 21,90 euros

Julie Orringer es la autora de 'El puente invisible', una novela que narra la historia de sus abuelos y que se inicia en 1937 cuando Andras, el protagonista abandona Budapest para estudiar arquitectura en París. En esa ciudad le espera una apasionada relación con Klara, una mujer tan hermosa como triste que dirige una escuela de ballet y cuyo silencioso dolor tiene mucho que ver con la Europa que pronto se poblará de cruces gamadas. Pero aunque los campos de concentración y la guerra irrumpen en esa relación, ésta es una novela esperanzadora ya que sus protagonistas pueden ir a los Estados Unidos y tener bello futuro como el de los abuelos de la propia autora.



### ROSCOE, NEGOCIOS...

Autor: William Kennedy. Novela. Editorial: Libros del Asteroide. 432 páginas. Barcelona, 2010. Precio: 22,95 euros

William Kennedy es el autor de un exitoso y excelente ciclo novelístico sobre la ciudad de Albany del que ahora llega a los lectores españoles 'Roscoe, negocios de amor y guerra', una entrega cuyo punto de partida es el suicidio de Elisha Fitzgibbon, ex alcalde demócrata de la capital del estado de Nueva York y antiguo candidato a gobernador. Dicha muerte le obligará a repasar su vida a un amigo suyo, Roscoe Conway, el hombre que ha regido durante más de cincuenta años de forma personalista y poco escrupulosa el Partido Demócrata de Albany. Las luchas por el poder, el amaño de elecciones y la relación con los gánsteres irlandeses no son ajenas a ese suicidio.



### LOS LOBOS DE...

Autora: Joan Aiken. Juvenil. Editorial: Salamandra. 186 páginas. Barcelona, 2010. Precio: 12 euros

Dentro de la tradición dickensiana de los malvados y las malvadas que se aprovechan de los niños indefensos es donde hay que situar 'Los lobos de Willoughby Chase', una novelita destinada a los lectores más jóvenes y en la que dos niñas -Bonnie y su melindrosa prima Sylvia- se ven en una situación complicada cuando los padres de la primera tienen que emprender un largo viaje y dejan la mansión en la que viven en manos de la señorita Slightcarp, una perversa institutriz que inicia un descarado expolio de los bienes de la familia en cuanto se ve sola y se percata de que tiene la sartén cogida por el mango.



## Intriga salmantina

■ ■ GERARDO ELORRIAGA

El relato policíaco, tan atractivo, se proyecta en el espacio y el tiempo amalgamándose con la novela histórica. Es el caso de 'El manuscrito de nieve', un ejemplo de esta mixtura ya que sitúa la intriga en Salamanca a finales del siglo XV, cuando la ciudad universitaria se hallaba en pleno auge. El argumento sigue las convenciones del género y se centra en las pesquisas realizadas alrededor de una serie de crímenes en serie que siguen cierto ritual de amputaciones. Sin duda, la segunda historia del bachiller Fernando de Rojas evidencia que nuestra convulsa historia resulta un marco propicio para el desarrollo de tramas complejas como la que despliega Luis García Jambrina.

El autor elabora una sólida narración en la que la pertinente investigación da paso, gradualmente, a un estudio de los conflictos de poder en la población castellana, controlada por una elite nobiliaria dividida en facciones desde los tiempos del repobla-



### EL MANUSCRITO DE NIEVE

Autor: Luis García Jambrina.  
Novela. Editorial: Alfaguara. 282 páginas. Madrid, 2010. Precio: 18,50 euros

miento y que asiste a los cambios urbanos de la época, transformaciones que ya cuestionan su poder.

Entre los atractivos de la novela se encuentra esa verosimilitud, el atractivo de una ciudad fascinante, el dibujo de la Edad Moderna, la Castilla de palacios, mesones e iglesias, aristócratas y buscavidas de todo pelaje, y, sobre todo, la exposición del conflicto social. La sugestiva ambientación se nutre del uso convincente de hechos y personajes reales como el propio protagonista, el autor de 'La Celestina', la presencia de Lázaro de Tormes, la alusión a Juan del Enzina o la muerte por envenenamiento del predicador Juan de Sahagún.

miserias seguimos compartiendo.

Luis García Jambrina (Zamora, 1960) ha sabido recrear, tanto en *Manuscrito de piedra* como en su segunda parte *Manuscrito de nieve*, la España del siglo XVI a través de Salamanca y su universidad, tomando como modelo no la *Celestina*, sino a su autor, el judío converso Fernando de Rojas, y de manera mucho más tangencial y peculiar a Lázaro González, el protagonista de *Lazarillo de Tormes*, que en realidad muy bien podría serlo de una futura tercera novela. Jambrina nos aclara que ambas novelas son hijas de “la imaginación propia y de algunos libros históricos”.

Libros históricos al servicio de

## Una novela histórica, de aventuras, policiaca, tan atractiva para los lectores jóvenes como para mayores

la imaginación, lo que le ha llevado a consultar estudios sobre los bandos nobiliarios de Salamanca, las mujeres renacentistas en la corte de Isabel la Católica, con Beatriz Galindo como pionera, el callejero histórico de la ciudad y hasta el léxico del naipes en el siglo de oro. Una erudición que contribuye no sólo a la fidelidad histórica, sino a dar vida a la ciudad y a la época. Frecuentamos las tabernas, los ga-



Luis García Jambrina MERCEDES GÓMEZ BLESIA

ritos, los prostíbulos y sobre todo la universidad y los conventos, en un agitado recorrido. Y se hacen continuas referencias a la picaresca, la violencia, el rigor y la arbitrariedad de la justicia y la corrupción de la Iglesia.

*Manuscrito de nieve* es una novela histórica, de aventuras, policiaca, tan atractiva para los lectores jóvenes como para los mayores. No se sitúa dentro de la frívola exaltación de la vida estudiantil (de *La casa de la Troya* de Alejandro Pérez Luján o los veteranos tunos de la tuna) sino en la línea de la novela cervantina que se propone deleitar enseñando, y enseñando desde una mente abierta y con un fino sentido del humor, que inventa y es, a la vez, un fiel retratista y un amigo de la verdad. El investigador y protagonista es de nuevo Fernando de Rojas, ahora ya licenciado en Leyes y nombrado pesquisidor por el maestrescuela Pedro Suárez. Esto le obliga a alejarse de sus dos pasiones, la manceba Sabela y su proyecto literario, la *Comedia de Calisto y Melibea*. El primer crimen le pone en contacto con Lázaro. Los seis crímenes (siete, en realidad) tienen una serie de rasgos en común, que apuntan a un único asesino. Esto nos conducirá a las dos sorpresas finales: la del verdadero culpable y las razones por las que eliminó a sus supuestos enemigos, y la verdadera identidad de Lázaro González. |

**Edith Wharton**  
**Fiebre romana**  
Traducción de  
José Luis Piquero

NAVONA  
144 PÁGINAS  
8,30 EUROS

Cuentos

# Tres cuentos sutiles

ISABEL NÚÑEZ

Edith Wharton (Nueva York, 1862 - Saint Brice, 1937) es bien conocida entre los lectores de este país. Premio Pulitzer por *La edad de la inocencia* (que Martin Scorsese llevó al cine con dudoso resultado), escribió cuentos maravillosos como los de *Vieja Nueva York*, o novelas como *Ethan Frome*, por citar sólo algunas. Amiga y discípula de Henry James, siguió su consejo de dedicarse a lo que dominaba y fue una fina naturalista, con la penetrabilidad psicológica de su maestro, pero centrándose en las dificultades que constreñían a las mujeres en una sociedad conservadora, capaz de asfixiar incluso a las hijas de la alta burguesía, y situó sus retratos hondos y sutiles de las relaciones entre hombres y mujeres en ese contexto social opresivo para ellas. Uno de estos tres cuentos, *Almas atenazadas*, describe a una pareja de amantes de viaje en tren por Italia. Lydia recibe la noticia de su divorcio y se debate con la situación que implica: ahora él tendrá que casarse con ella, y Lydia se resiste a entrar en ese juego, pero tras frecuentar unos días el pequeño núcleo social del hotel donde paran, comprende cómo necesita ser aceptada, cómo agota nadar contra corriente y sentirse amenazado por la presión social, y Wharton nos muestra sus interrogaciones y su viva contradicción, con la mirada perpleja y tal vez secretamente admirada de él, que la ve escapar y también duda si debe dejarla irse... Otro relato, con un título que señala a la danza de la muerte (*Tras Holbein*), muestra a un hombre que no ha querido ver que envejece ni ha renunciado al frenesí social buscando otra vida, y a quien una repentina confusión obliga a cambiar. Y en el tercero, frente al espectáculo esplendoroso del campo de Roma que simboliza su juventud, dos amigas ya viejas que rivalizaron sin decirlo encaran la verdad de lo ocurrido años atrás, que cambió sus vidas sin que una de ellas, la manipuladora, llegase nunca a saberlo.

Los tres son cuentos deliciosos, bien editados por Navona, con ese tamaño de libro ideal para llevar a todas partes, a buen precio, y con la garantía de procurarnos unas horas de placer. No se lo pierdan. |

tualmente funcionaria de la Generalitat; Rat, director general de un ministerio socialista con problemas con Hacienda; Nela Zubiri, etarra acogida a un plan de reinserción; y Nil Portolés, dibujante satírico. Entorno a ellos, el novio de Valentina, Pau, y los fantasmas de dos amigos queridos que viven entre las vigas de su casa: Fluxus, muerto de sida en los 90, y la poetisa señora Cogito. La narradora omnisciente ha recibido el encargo de levantar acta de lo que sucede esa tarde. Su discurso lo asimila todo: monólogo interior, cine mental, derivas urbanas, especulaciones sobre el sentido de palabras como *revelar*, *ciudad satélite* o *célula*, que definen una manera de estar en el tiempo: “No estudiaven tant com ho necessitaven, ni aprenien idiomes, en absolut no es preparaven per ser líders de cap futur (...) sinó que volien formar part d’un món polític microbià, d’una cèl·lula”.

El estilo de la narradora es divagatorio y magmático. Arrastra versos, frases de canciones, eslógans, a menudo prescindiendo del entremillado, como en los buenos tiempos de la novela estructural. De pronto se interrumpe con una sentencia cortante o una frase lapidaria. Los recuerdos de los setenta (los pisos compartidos, la pérdida de la virginidad, las asambleas y re-



Reciente foto de Mercè Ibarz MARC ARIAS

uniones políticas) encuentran un contrapunto distanciado en el recorrido de Fluxus por la Barcelona de los bares de tapas para turistas y las tiendas Desigual.

En la cubierta de *A la ciutat en obres*, Mercè Ibarz colocó una foto de Lisette Model (1901-1983), *Legs on street*. La serie más personal de Valentina Morera está compuesta de imágenes similares a ésta: piernas en movimiento que representan la fugacidad de la existencia, más allá de la imagen congelada por las épocas, las modas y el *revival*. *No parlis de mi quan m'en vagi* representa un esfuerzo por seguir el rastro humano en un mundo de ilusiones ópticas y sonoras, de contaminación mediática y espejismos comerciales. La fotógrafa se hace invisible para captar de improviso personas y paisajes. Como en los viejos tiempos de la fotografía analógica, la verdad está en el revelado, que hace emerger de la confusión del fondo fragmentos que iluminan. Primero, sorprender la realidad. Después, enfocar, ampliar, como en *Blow up*, el clásico del cine de fotógrafos. La narradora no actúa de otra manera: la novela de Mercè Ibarz, que al lector de otra época puede darle la impresión de un tapiz poco contrastado y continuo, desprende luminosos destellos. |

**Cuentos** Por fortuna, Munro ha incumplido su anuncio de no volver a escribir. He aquí otro ejemplo de su fascinante espacio imaginario

# Territorio Munro

**Alice Munro**  
**Demasiada felicidad /**  
**Massa felicitat**  
Traducción al castellano de Flora Casas y al catalán de Dolors Udina

LUMEN/  
CLUB EDITOR  
339/310 PÁGINAS  
22,90 EUROS

**ROBERT SALADRIGAS**

Hay creadores de vastos universos literarios (Tolstoi, Proust, Joyce, Musil...) y otros que se apropian de territorios reales y consiguen, sin transformarlos en espacios míticos, que por su atmósfera sepamos a quién pertenecen. Eso sucede con la extraordinaria Alice Munro (Wingham, Ontario, 1931), la esqui-va mujer que un día, siendo un ama de casa rural sin habitación propia para escribir, cortó traumáticamente con sus deberes familiares y desde entonces ha urdido las bases del realismo canadiense moderno con dos novelas y once colecciones de cuentos. Hija de un humilde presbiteriano que amaba la literatura a partir de las lecturas de la Biblia y sacaba adelante a la familia con un criadero de zorros, su territorio geográfico –de ella y de sus criaturas– es la provincia de

poco inclinada al lirismo, misteriosa, inquietante si se lee con la debida atención, que nunca trata de embellecer la fealdad pero ilumina las –a veces truculentas– desviaciones humanas. Pienso que, en realidad, Munro ha construido a base de estampas –relatos independientes– una única y majestuosa sinfonía narrativa (novelística) de tonos y colores austeros que es legítimo situar en lo alto de la literatura anglosajona contemporánea.

Entonces Munro anunció que no pensaba volver a escribir. Una decisión respetable, difícil para todo autor. Por fortuna, ha incumplido su palabra. Y ahí tenemos *Demasiada felicidad* (*Too much happiness*), diez cuentos sin mácula, nueve de ellos genuinos del “territorio Munro”, o, si se prefiere, del mundo, espacio, procedimientos o estilo consagrado por Alice Munro, y

**Luis García Jambrina**  
**El manuscrito de nieve**

ALFAGUARA  
288 PÁGINAS  
18,50 EUROS

**Novela** Recorrido por la Salamanca de Rojas y el ‘Lazarillo de Tormes’

# Jugador de ajedrez

**J. A. MASOLIVER RÓDENAS**

Respetar a los clásicos por lo que tienen de ilustres cadáveres consagrados por la fosilizada historia ha sido, durante muchos años, obligado criterio pedagógico que han heredado no pocos de nuestros críticos y lectores. Por el contrario, los grandes clásicos son aquellos que nos ofrecen una lectura viva, siempre estimulante y renovadora. La *Celestina*, el *Lazarillo de Tormes* y el *Quijote* son los puntos de partida de la literatura tal como la entendemos hoy, como un modelo de novela abierta no sujeta a más leyes que las impuestas por el genio creador. Tres novelas que son un valioso documento de los siglos XVI y XVII, no pocas de cuyas grandezas y



La cuentista canadiense Alice Munro fotografiada el pasado año

PETER MUHLY/GETTY

**Diez cuentos sin mácula, nueve de ellos genuinos del mundo, espacio o estilo consagrado por Munro**

algunos –para mi gusto– excepcionales. Destacaré tres sin entrar en matices: *Dimensiones* (el padre que mata a sus tres hijos), *Algunas mujeres* (una anciana recuerda cuando siendo muy joven cuidó de un enfermo terminal), y *Juego de niños* (el secreto que une más allá de la vida a dos condiscípulas). Sin embargo, el nivel de todos es similar.

Excepto el último que da título al volumen, *Demasiada felicidad*, que cuenta la historia real de los últimos días de la matemática y escritora rusa Sofia Kovalevski, la odisea de un mujer de finales del siglo XIX que fascinó a Munro pero cuya inclusión en el libro, como relato de cierre, curiosamente rechina por el mero hecho de que el personaje, el ambiente, la construcción, la fórmula expresiva a la manera del maestro Chéjov, escapan del muy específico y coherente territorio Munro. Hasta este extremo de orgullosa soberanía ha llegado el imaginario literario de Alice Munro: parece rechazar todo cuerpo ajeno que vulnere sus códigos internos. Así de sencillo y extraño. Maravilloso. |

**Mercè Ibarz**  
**No parlis de mi quan me'n vagi**

EMPÚRIES  
198 PÁGINAS  
16 EUROS

**Novela** Tres amigas entre el antifranquismo y la posmodernidad

# La isla de los setenta

**JULIÀ GUILLAMON**

La fotógrafa Valentina Morera invita a cenar a cuatro amigos de los setenta. Todos pasan de los cincuenta años y han vivido la transformación de la ciudad, asociada a un cambio radical de modelos culturales que, en las primeras páginas, lleva a preguntarse a la narradora cuantas veces habrá cambiado Valentina de país, de continente y de época desde 1972, cuando llegó a estudiar a Barcelona procedente de un pueblo del interior. El libro describe los prolegómenos del reencuentro: Isi, antigua militante de los grupos autónomos, ac-



### EL MANUSCRITO DE NIEVE

Autor: Luis García Jambrina.  
 Novela. Editorial: Alfaguara.  
 282 páginas. Madrid, 2010.  
 Precio: 18,50 euros

## Intriga salamantina

### ■ GERARDO ELORRIAGA

El relato policíaco, tan atractivo, se proyecta en el espacio y el tiempo amalgamándose con la novela histórica. Es el caso de 'El manuscrito de nieve', un ejemplo de esta mixtura ya que sitúa la intriga en Salamanca a finales del siglo XV, cuando la ciudad universitaria se hallaba en pleno auge. El argumento sigue las convenciones del género y se centra en las pesquisas realizadas alrededor de una serie de crímenes en serie que siguen cierto ritual de amputaciones. Sin duda, la segunda

historia del bachiller Fernando de Rojas evidencia que nuestra convulsa historia resulta un marco propicio para el desarrollo de tramas complejas como la que despliega Luis García Jambrina.

El autor elabora una sólida narración en la que la pertinente investigación da paso, gradualmente, a un estudio de los conflictos de poder en la población castellana, controlada por una elite nobiliaria dividida en facciones desde los tiempos del repoblamiento y que asiste a los cambios urbanos de la época, transformaciones que ya cuestionan su poder.

Entre los atractivos de la novela se encuentra esa verosimilitud, el atractivo de una ciudad fascinante, el dibujo de la Edad Moderna, la Castilla de palacios, mesones e iglesias, aristócratas y buscavidas de todo pelaje, y, sobre todo, la exposición del conflicto social. La sugestiva ambientación se nutre del uso convincente de hechos y personajes reales como el propio protagonista, el autor de 'La Celestina', la presencia de Lázaro de Tormes, la alusión a Juan del Enzina o la muerte por envenenamiento del predicador Juan de Sahagún.



## Intriga salmantina

### ■ GERARDO ELORRIAGA

El relato policíaco, tan atractivo, se proyecta en el espacio y el tiempo amalgamándose con la novela histórica. Es el caso de 'El manuscrito de nieve', un ejemplo de esta mixtura ya que sitúa la intriga en Salamanca a final del siglo XV, cuando la ciudad universitaria se hallaba en pleno auge. El argumento sigue las convenciones del género y se centra en las pesquisas realizadas alrededor de crímenes en serie que siguen cierto ritual de amputaciones. Sin duda, la segunda historia del bachiller Fernando de Rojas evidencia

que nuestra convulsa historia es un marco propicio para el desarrollo de tramas complejas como la que despliega Luis García Jambrina.

El autor elabora una sólida narración en la que la pertinente investigación da paso, gradualmente, a un estudio de los conflictos de poder en la población castellana, controlada por una elite nobiliaria dividida en facciones desde los tiempos del repoblamiento y que asiste a los cambios urbanos de la época, transformaciones que ya cuestionan su poder.

Entre los atractivos de la novela se encuentra esa verosimilitud, el atractivo de una ciudad fascinante, el dibujo de la Edad Moderna, la Castilla de palacios, mesones e ige-



### EL MANUSCRITO DE NIEVE

Autor: Luis García Jambrina.  
Novela. Editorial: Alfaguara. 282 páginas. Precio: 18,50 euros.

sias, aristócratas y buscavidas, y, sobre todo, la exposición del conflicto social. La sugestiva ambientación se nutre del uso convincente de hechos y personajes reales como el propio protagonista, el autor de 'La Celestina' o la presencia de Lázaro de Tormes.